

วันเสาร์ที่ 22 และวันอาทิตย์ที่ 23 เมษายน 2560  
ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ โทรศัพท์ 02-727-3594-6 โทรสาร 02-727-3595  
<http://www.nidapoll.nida.ac.th> <http://www.twitter.com/nidapoll> และ <http://www.facebook.com/nidapoll>  
E-mail : [nida\\_poll@nida.ac.th](mailto:nida_poll@nida.ac.th) / [nidapoll.nida@hotmail.co.th](mailto:nidapoll.nida@hotmail.co.th)

## “นักแสดงกับความสามารถพิเศษ”

เรียน บรรณาธิการบริหาร / บรรณาธิการข่าว / หัวหน้าข่าว

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า) ร่วมกับ “ไนน์เอ็นเตอร์เทน” เปิดเผยแพร่ผลสำรวจความคิดเห็นของประชาชน เรื่อง “นักแสดงกับความสามารถพิเศษ” โดยสอบถามความคิดเห็นจากประชาชนทั่วประเทศ กระจายทุกระดับการศึกษา และอาชีพ รวมทั้งสิ้นจำนวน 1,250 หน่วยตัวอย่าง เกี่ยวกับความสามารถพิเศษของดารา นักแสดง ทำการสำรวจระหว่างวันที่ 6 – 7 เมษายน 2560 การสำรวจอาศัยการสุ่มตัวอย่างด้วยความน่าจะเป็นจากบัญชีรายชื่อฐานข้อมูลตัวอย่างหลัก (Master Sample) ของ “นิด้าโพล” ด้วยวิธีแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified Random Sampling) โดยแบ่งชั้นภูมิตามภูมิภาคออกเป็น 5 ภูมิภาค จากนั้นในแต่ละภาคสุ่มตัวอย่างแบบอย่างง่าย (Simple Random Sampling) เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยกำหนดค่าความเชื่อมั่นที่ร้อยละ 95.0 และมีค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน (Standard Error: S.E.) ไม่เกิน 1.4

จากการสำรวจ เมื่อสอบถามถึงความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับความจำเป็นที่ ดารา – นักแสดงจะต้องมีความสามารถพิเศษด้านอื่น ๆ นอกเหนือจากการแสดง พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 65.20 ระบุว่า จำเป็น รองลงมา ร้อยละ 31.60 ระบุว่า ไม่จำเป็น และร้อยละ 3.20 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ ซึ่งในจำนวนผู้ที่ระบุว่า จำเป็นจะต้องมีความสามารถพิเศษด้านอื่น ๆ โดยส่วนใหญ่ ร้อยละ 22.82 ให้เหตุผลว่า เป็นการเพิ่มโอกาสและมูลค่าให้กับตัวเอง อาจมีงานเข้ามามากขึ้น มีรายได้มากขึ้น รองลงมา ร้อยละ 20.25 ระบุว่า ดารา – นักแสดง ต้องมีความสามารถที่หลากหลายเพื่อตอบโต้ตามความต้องการของลูกค้าหรือคนดูได้ บางครั้งต้องรับบทบาทมากกว่าการเป็นนักแสดง เช่น ต้องออกรายการทีวี ต้องออกงานอีเวนท์ โชว์ตัว เป็นนักร้อง พิธีกร ดีเจ ร้อยละ 20.25 ระบุว่า ความสามารถพิเศษบางอย่างสามารถทำให้การทำงานดีขึ้น มีความคล่องตัว ร้อยละ 16.69 ระบุว่า ทุกวันนี้การแข่งขันในวงการบันเทิงสูง มีดารานักใหม่เยอะ ต้องคอยฝึกฝนพัฒนาตนเองอยู่เสมอ ร้อยละ 6.26 ระบุว่า บางบทบาทของการแสดง ทำให้คนดูอินมากขึ้น เช่น ฉากเล่นเปียโน นักแสดงก็จะเล่นเปียโนจริง ๆ ร้อยละ 5.77 ระบุว่า ทำให้ดูมีเสน่ห์มากขึ้น ร้อยละ 3.93 ระบุอื่น ๆ ได้แก่ การเป็นนักแสดงอย่างเดียวไม่ยั่งยืน ควรมีความสามารถอื่น ๆ เพื่อรองรับการทำงานในอนาคต และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็กและเยาวชน และร้อยละ 4.05 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

ส่วนในจำนวนผู้ที่ระบุว่าไม่จำเป็นนั้น ส่วนใหญ่ ร้อยละ 64.05 ระบุว่า ควรให้ความสำคัญกับการแสดงให้เต็มที่ รองลงมา ร้อยละ 24.56 ระบุว่า ดารา – นักแสดงสามารถแสดงได้ โดยที่ไม่ต้องมีความสามารถตามบทบาทนั้น ๆ เช่น ถ้าหากมีฉากเล่นเปียโน อาจใช้นักแสดงแทน หรือการตัดต่อภาพแทน หรือฉากที่มีม้าก็ไม่จำเป็นต้องขี่ม้าเป็นจริง ๆ เพียงแค่ไปเรียนขี่ม้าเพิ่มเติม ร้อยละ 2.02 ระบุอื่น ๆ ได้แก่ ดารา – นักแสดงมีหน้าที่ที่ดีเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว, และดารา – นักแสดงแต่ละคน มีความสามารถและพรสวรรค์ไม่เหมือนกัน และร้อยละ 9.37 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

ท้ายที่สุด เมื่อถามถึงความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับความสามารถพิเศษขั้นพื้นฐานที่ดารา – นักแสดงควรมี นอกเหนือจากการแสดง พบว่าประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 21.92 ระบุว่า เป็นการร้องเพลง รองลงมา ร้อยละ 19.60 ระบุว่า เป็นด้านกีฬา เช่น ขี่ม้า ฟันดาบ ชกมวย ว่ายน้ำ แข่งรถ ร้อยละ 17.60 ระบุว่า เป็นการพูดภาษาต่างประเทศ โดยเฉพาะ ภาษาที่สาม ร้อยละ 10.88 ระบุว่า การเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์ คอยสร้างสีสันและความครื้นเครง ให้กับคนดูหรือแฟนคลับ ร้อยละ 8.80 ระบุว่า การเป็นพิธีกร ดีเจ นักพูด ร้อยละ 6.08 ระบุว่า เป็นการเล่นเครื่องดนตรี เช่น กีตาร์ เปียโน ไวโอลิน ซอ ระนาด ร้อยละ 2.40 ระบุว่า เป็นการทำอาหาร ร้อยละ 1.76 ระบุว่า เป็นการเดินเข้าจังหวะ / นาฏศิลป์ และการเดินแบบ / ถ่ายแบบ ในสัดส่วนที่เท่ากัน ร้อยละ 7.60 ระบุอื่น ๆ ได้แก่ การวาดรูป ถ่ายภาพ ออกแบบ ดีไซน์, การเขียนหนังสือ วรรณกรรม, ความรู้รอบตัว ไหวพริบ ปฏิภาณ, หรือควรมีหลายด้าน ๆ รวมกัน, และขึ้นอยู่กับความสามารถของตัวดารา – นักแสดง และร้อยละ 1.60 ระบุว่า ไม่จำเป็นต้องมีความสามารถพิเศษ แค่เน้นการแสดงให้ดีก็เพียงพอแล้ว

เมื่อพิจารณาลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง พบว่า ตัวอย่างร้อยละ 8.96 มีภูมิลำเนาอยู่กรุงเทพฯ ร้อยละ 25.44 มีภูมิลำเนาอยู่ปริมณฑล และภาคกลาง ร้อยละ 17.92 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคเหนือ ร้อยละ 33.52 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และร้อยละ 14.16 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคใต้ ตัวอย่าง ร้อยละ 50.08 เป็นเพศชาย ร้อยละ 49.84 เป็นเพศหญิง และร้อยละ 0.08 เป็นเพศทางเลือก ตัวอย่าง ร้อยละ 7.44 มีอายุต่ำกว่า 25 ปี ร้อยละ 19.44 มีอายุ 26 – 35 ปี ร้อยละ 26.48 มีอายุ 36 – 45 ปี ร้อยละ 37.36 มีอายุ 46 – 59 ปี ร้อยละ 8.56 มีอายุ 60 ปีขึ้นไป และร้อยละ 0.72 ไม่ระบุอายุ

ตัวอย่าง ร้อยละ 94.56 นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 3.60 นับถือศาสนาอิสลาม ร้อยละ 0.80 นับถือศาสนาอื่น ๆ เช่น คริสต์/ฮินดู/ซิกข์/ยิว/ไม่นับถือศาสนาใด ๆ และร้อยละ 1.04 ไม่ระบุศาสนา ตัวอย่างร้อยละ 27.60 สถานภาพโสด ร้อยละ 68.08 สมรสแล้ว ร้อยละ 2.72 หม้ายหย่าร้าง แยกกันอยู่ และร้อยละ 1.60 ไม่ระบุสถานภาพการสมรส ตัวอย่างร้อยละ 18.96 จบการศึกษาประถมศึกษาหรือต่ำกว่า ร้อยละ 29.68 จบการศึกษามัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 7.84 จบการศึกษานุปริญญาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 34.16 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ร้อยละ 6.64 จบการศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และร้อยละ 2.72 ไม่ระบุการศึกษา

ตัวอย่างร้อยละ 16.24 ประกอบอาชีพข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ ร้อยละ 15.44 ประกอบอาชีพพนักงานเอกชน ร้อยละ 21.44 ประกอบอาชีพเจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ ร้อยละ 12.56 ประกอบอาชีพเกษตรกร/ประมง ร้อยละ 14.80 ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน ร้อยละ 13.68 เป็นพ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน ร้อยละ 3.12 เป็นนักเรียน/นักศึกษา ร้อยละ 0.16 เป็นพนักงานองค์กรอิสระที่ไม่แสวงหากำไร และร้อยละ 2.56 ไม่ระบุอาชีพ ตัวอย่างร้อยละ 14.08 ไม่มีรายได้ ร้อยละ 14.56 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน ไม่เกิน 10,000 บาท ร้อยละ 25.36 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,001 – 20,000 บาท ร้อยละ 13.52 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 20,001 – 30,000 บาท ร้อยละ 9.04 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 30,001 – 40,000 บาท ร้อยละ 11.68 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนมากกว่า 40,001 บาทขึ้นไป และร้อยละ 11.76 ไม่ระบุรายได้

1. ท่านคิดว่าจำเป็นหรือไม่ที่ ดารา – นักแสดงจะต้องมีความสามารถพิเศษด้านอื่น ๆ นอกเหนือจากการแสดงด้วย (เลือกตอบ 1 ข้อ)

ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับความจำเป็นที่ ดารา – นักแสดงจะต้องมีความสามารถพิเศษด้านอื่น ๆ นอกเหนือจากการแสดง	ร้อยละ
จำเป็น	65.20
เป็นการเพิ่มโอกาสและมูลค่าให้กับตัวเอง อาจมีงานเข้ามามากขึ้น มีรายได้มากขึ้น	22.82
ดารา – นักแสดง ต้องมีความสามารถที่หลากหลายเพื่อตอบโจทย์ตามความต้องการของลูกค้าหรือคนดูได้ บางครั้งต้องรับบทบาทมากกว่าการเป็นนักแสดง เช่น ต้องออกรายการทีวี ต้องออกงานอีเวนท์ โชว์ตัว เป็นนักร้อง พิธีกร ดีเจ	20.25
ความสามารถพิเศษบางอย่างสามารถทำให้การทำงานดีขึ้น มีความคล่องตัว	20.25
ทุกวันนี้การแข่งขันในวงการบันเทิงสูง มีดาราหน้าใหม่เยอะ ต้องคอยฝึกฝนพัฒนาตนเองอยู่เสมอ	16.69
บางบทบาทของการแสดง ทำให้คนดูอินมากขึ้น เช่น ฉากเล่นเปียโน นักแสดงก็จะเล่นเปียโนจริง ๆ	6.26
ทำให้ดูมีเสน่ห์มากขึ้น	5.77
อื่น ๆ ได้แก่ การเป็นนักแสดงอย่างเดียวไม่ยั่งยืน ควรมีความสามารถอื่น ๆ เพื่อรองรับการทำงานในอนาคต, และเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเด็กและเยาวชน	3.93
ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	4.05
ไม่จำเป็น	31.60
ควรให้ความสำคัญกับการแสดงให้เต็มที่	64.05
ดารา – นักแสดงสามารถแสดงได้ โดยที่ไม่ต้องมีความสามารถตามบทบาทนั้น ๆ เช่น ถ้าหากมีฉากเล่นเปียโน อาจใช้นักแสดงแทน หรือการตัดต่อภาพแทน หรือฉากซึ้งก็ไม่ต้องซึ้งมาเป็นจริง ๆ เพียงแค่ไปเรียนซึ้งมาเพิ่มเติม	24.56
อื่น ๆ ได้แก่ ดารา - นักแสดงมีหน้าตาที่ดีเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว, และดารา - นักแสดงแต่ละคน มีความสามารถ และพรสวรรค์ไม่เหมือนกัน	2.02
ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	9.37
ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	3.20
รวม	100.00

2. ท่านคิดว่า ความสามารถพิเศษขั้นพื้นฐานแบบใดที่ดารา – นักแสดงควรมี นอกเหนือจากการแสดง (เลือกตอบ 1 ข้อ)

ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับความสามารถพิเศษขั้นพื้นฐานที่ดารา – นักแสดงควรมี นอกเหนือจากการแสดง	ร้อยละ
การร้องเพลง	21.92
ด้านกีฬา เช่น ซี่ม้า ฟันดาบ ชกมวย วายน้ำ แข่งรถ	19.60
การพูดภาษาต่างประเทศ โดยเฉพาะ ภาษาที่สาม	17.60
การเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์ คอยสร้างสีสันและความครื้นเครง ให้กับคนดูหรือแฟนคลับ	10.88
การเป็นพิธีกร ดีเจ นักพูด	8.80
การเล่นเครื่องดนตรี เช่น กีตาร์ เปียโน ไวโอลิน ซอ ระนาด	6.08
การทำอาหาร	2.40
การเดินเข้าจังหวะ / นาฏศิลป์	1.76
การเดินแบบ / ถ่ายแบบ	1.76
อื่น ๆ ได้แก่ การวาดรูป ถ่ายภาพ ออกแบบ ดีไซน์, การเขียนหนังสือ วรรณกรรม, ความรู้รอบตัว ไหวพริบ ปฏิภาณ, หรือควรมีหลายด้าน ๆ รวมกัน, และขึ้นอยู่กับความสามารถของตัวดารา – นักแสดง	7.60
ไม่จำเป็นต้องมีความสามารถพิเศษ แต่เน้นการแสดงให้ดีกว่าเพียงพอแล้ว	1.60
รวม	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง

1. ตารางที่ 1 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามภูมิภาค

ภูมิภาค	จำนวน	ร้อยละ
กรุงเทพฯ	112	8.96
ปริมณฑลและภาคกลาง	318	25.44
ภาคเหนือ	224	17.92
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	419	33.52
ภาคใต้	177	14.16
รวม	1,250	100.00

2. ตารางที่ 2 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	626	50.08
หญิง	623	49.84
เพศทางเลือก	1	0.08
รวม	1,250	100.00

3. ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 25 ปี	93	7.44
26 – 35 ปี	243	19.44
36 – 45 ปี	331	26.48
46 – 59 ปี	467	37.36
มากกว่า 60 ปี ขึ้นไป	107	8.56
ไม่ระบุ	9	0.72
รวม	1,250	100.00

4. ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามศาสนา

ศาสนา	จำนวน	ร้อยละ
พุทธ	1182	94.56
อิสลาม	45	3.60
คริสต์/ฮินดู/ซิกข์/ยิว/ไม่นับถือศาสนาใด ๆ	10	0.80
ไม่ระบุ	13	1.04
รวม	1,250	100.00

5. ตารางที่ 5 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน	ร้อยละ
โสด	345	27.60
สมรส	851	68.08
หม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่	34	2.72
ไม่ระบุ	20	1.60
รวม	1,250	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง (ต่อ)

6. ตารางที่ 6 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษา/ต่ำกว่า	237	18.96
มัธยมศึกษา/เทียบเท่า	371	29.68
อนุปริญญา/เทียบเท่า	98	7.84
ปริญญาตรี/เทียบเท่า	427	34.16
สูงกว่าปริญญาตรี/เทียบเท่า	83	6.64
ไม่ระบุ	34	2.72
รวม	1,250	100.00

7. ตารางที่ 7 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอาชีพหลัก

อาชีพหลัก	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	203	16.24
พนักงานเอกชน	193	15.44
เจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ	268	21.44
เกษตรกร/ประมง	157	12.56
รับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน	185	14.80
พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน	171	13.68
นักเรียน/นักศึกษา	39	3.12
พนักงานองค์กรอิสระที่ไม่แสวงหากำไร	2	0.16
ไม่ระบุ	32	2.56
รวม	1,250	100.00

8. ตารางที่ 8 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

รายได้เฉลี่ยต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีรายได้	176	14.08
ไม่เกิน 10,000	182	14.56
10,001 – 20,000	317	25.36
20,001 – 30,000	169	13.52
30,001 – 40,000	113	9.04
มากกว่า 40,001 ขึ้นไป	146	11.68
ไม่ระบุ	147	11.76
รวม	1,250	100.00