

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิชา เป้าอารีย์

ผู้อำนวยการศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล”

วันศุกร์ที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2559

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ โทรศัพท์ 02-727-3594-6 โทรสาร 02-727-3595

<http://www.nidapoll.nida.ac.th> <http://www.twitter.com/nidapoll> และ <http://www.facebook.com/nidapoll>

E-mail : nida_poll@nida.ac.th / nidapoll.nida@hotmail.co.th

“บทพระเอก (ข่ม) ขึ้นใจนางเอก ควรมีหรือไม่ ?”

เรียน บรรณาธิการบริหาร / บรรณาธิการข่าว / หัวหน้าข่าว

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า) ร่วมกับ “ไนน์เอ็นเตอร์เทน” เปิดเผยผลสำรวจความคิดเห็นของประชาชน เรื่อง “บทพระเอก (ข่ม) ขึ้นใจนางเอก ควรมีหรือไม่ ?” โดยสอบถามความคิดเห็นจากประชาชนทั่วประเทศ กระจายทุกระดับการศึกษาและอาชีพ รวมทั้งสิ้นจำนวน 1,266 หน่วยตัวอย่าง เกี่ยวกับบทพระเอก (ข่ม) ขึ้นใจนางเอกในบทละครโทรทัศน์ ทำการสำรวจระหว่าง วันที่ 22 – 29 สิงหาคม 2559 การสำรวจอาศัยการสุ่มตัวอย่างด้วยความน่าจะเป็นจากบัญชีรายชื่อฐานข้อมูลตัวอย่างหลัก (Master Sample) ของ “นิด้าโพล” ด้วยวิธีแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified Random Sampling) โดยแบ่งชั้นภูมิตามภูมิภาคออกเป็น 5 ภูมิภาค จากนั้นในแต่ละภาคสุ่มตัวอย่างแบบอย่างง่าย (Simple Random Sampling) เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยกำหนดค่า ความเชื่อมั่นที่ ร้อยละ 95.0 และมีค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน (Standard Error: S.E.) ไม่เกิน 1.4

จากการสำรวจ เมื่อสอบถามถึงความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อฉากพระเอก (ข่ม) ขึ้นใจนางเอกละครทางโทรทัศน์ พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 51.02 ระบุว่า ไม่ชอบ รองลงมา ร้อยละ 36.18 ระบุว่า เฉย ๆ ไม่รู้สึกอะไรเลย และร้อยละ 12.80 ระบุว่า ชอบ โดยในจำนวนผู้ที่ระบุว่าไม่ชอบนั้น ส่วนใหญ่ ร้อยละ 80.19 ระบุว่า เป็นแบบอย่างที่ไม่ดี อาจเกิดพฤติกรรมเลียนแบบ รองลงมา ร้อยละ 16.87 ระบุว่า เป็นการเหยียดหยามทางเพศผู้หญิง ร้อยละ 9.60 ระบุว่า เกิดจากการไม่ได้สมยอมกัน ร้อยละ 9.44 ระบุว่า ไม่ใช่นิสัยของพระเอกที่ควรจะมี และร้อยละ 4.95 ระบุว่าอื่น ๆ ได้แก่ ไม่ชอบละครแนวนี้ เพราะทำให้สังคมมองว่าเป็นเรื่องปกติ ทั้งที่ไม่ปกติ อีกทั้งกลัวบุตรหลานทำตามการใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง ซึ่งไม่จำเป็นต้องมี

สำหรับผู้ที่ระบุว่าเฉย ๆ ไม่รู้สึกอะไรเลยนั้น ส่วนใหญ่ ร้อยละ 74.67 ระบุว่า เป็นไปตามปกติของเนื้อหาบทประพันธ์ที่มีอยู่แล้ว /บทโทรทัศน์/ผู้จัดที่ต้องการให้มี รองลงมา ร้อยละ 20.96 ระบุว่า เป็นการเรียกกระแสความนิยม และร้อยละ 7.42 ระบุว่าอื่น ๆ ได้แก่ เป็นไปตามยุคสมัยแล้วแต่ละคนเป็นเรื่อง ๆ ไป ที่เป็นแค่การแสดง ไม่จริงจัง ซึ่งต้องดูอายุของผู้ชมด้วยว่าไม่ควรให้เด็กดู ขณะที่สำหรับผู้ที่ระบุว่าชอบนั้น ส่วนใหญ่ ร้อยละ 87.04 ระบุว่า ได้อรชรต อินตามบทประพันธ์เนื้อเรื่อง/ตัวละคร รองลงมา ร้อยละ 12.35 ระบุว่า รู้สึกอยากเป็นตัวละคร – นางขึ้นมาในทันที และร้อยละ 1.85 ระบุว่าอื่น ๆ ได้แก่ ชอบดูเพื่อความบันเทิงเพราะพระเอกแสดงดี

ด้านความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อฉากพระเอก (ข่ม) ขึ้นใจนางเอกละครทางโทรทัศน์ ว่าควรมีต่อไป หรือ ควรตัด ลด ทอนหรือไม่อย่างไร พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 52.13 ระบุว่า ควรมีต่อไป แต่ควรลดฉากที่ล่อแหลม ไม่หวิวหวางจนเกินไป ลดความรุนแรง ความถี่ลงมาให้น้อยลงเพื่อรักษาบรรทัดฐานในการรับชม รองลงมา ร้อยละ 29.30 ระบุว่า ไม่ควรมีเลย ร้อยละ 16.90 ระบุว่า ควรมีต่อไปโดยไม่เปลี่ยนบท ให้เป็นไปตามเนื้อหาบทประพันธ์/บทโทรทัศน์ เพื่อเป็นการเคารพผู้เขียนผู้ประพันธ์ และร้อยละ 1.67 ระบุว่าอื่น ๆ ได้แก่ แล้วแต่บทของแต่ละเรื่อง บางเรื่องควรมีบางเรื่องไม่ควรมีแล้วแต่ผู้จัด ซึ่งมีหน่วยงานคอยตรวจสอบอยู่แล้ว แต่ถ้ามีฉากแบบนี้ควรมีคำเตือนข้างล่าง

ท้ายที่สุด เมื่อถามถึงสิ่งที่ประชาชนจะแยกแยะหรือชี้แนะแก่บุตรหลานและเยาวชนในการรับชมฉากพระเอก (ข่ม) ขึ้นใจนางเอกละครทางโทรทัศน์ พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 73.00 ระบุว่า ให้ความรู้ได้ แต่ต้องคอยชี้แนะว่า เป็นเพียงแค่การแสดงในละคร ควรดูอย่างมีสติและใช้วิจารณญาณ ดูเพื่อความบันเทิง ห้ามลอกเลียนแบบ ดูได้แต่อย่าทำตาม เพราะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดี เป็นผู้ชายไม่ควรใช้กำลัง ความรุนแรง หรือรังแกผู้หญิง ควรให้เกียรติผู้หญิงและทำให้ถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณี รองลงมา ร้อยละ 21.60 ระบุว่า จะหลีกเลี่ยงไม่ให้ดูละครที่มีฉากแบบนี้ ด้วยการเปลี่ยนช่อง หรือปิดไม่ให้ดู และจำกัดเรดของเนื้อหาและอายุในการรับชม รอให้โตก่อนแล้วถึงจะให้ดูได้ ควรดูอะไรที่จรรโลงใจหรือสร้างสรรค์กว่านี้ ร้อยละ 3.87 ระบุว่า ไม่ได้ชี้แนะแต่อย่างใด เพราะเชื่อว่า เด็กหรือเยาวชนก้าวล่วงและเข้าใจในสังคมยุคสมัยใหม่ ซึ่งบางครั้งผู้ใหญ่บางคนก็ทำตามไม่ทัน เด็กและเยาวชนจะทราบดีว่า นั่นเป็นเพียงแค่การแสดง

และอะไรควร อะไรไม่ควร สามารถแยกแยะได้ด้วยตนเอง ทุกคนควรมีอิสระในการรับชม ร้อยละ 0.94 ระบุอื่น ๆ ได้แก่ สอนให้รัก นวลสงวนตัว และระมัดระวังตัวเอง และหาทางป้องกันหรือเตรียมรับมือเพื่อเอาตัวรอดจากสถานการณ์ดังกล่าว ร้อยละ 0.59 ระบุว่า ขึ้นอยู่กับว่า เป็นฉากที่หวิวหาว ล่อแหลม มากน้อยเพียงใด เรตในการรับชม 13 ปี หรือ 18 ปีขึ้นไป อายุของเด็กและเยาวชนที่ดู ยังเด็กเกินไปหรือไม่ ถ้าเป็นเยาวชนแล้วหรือบรรลุนิติภาวะแล้วก็ไม่ได้อ่านหรือไม่ได้ชี้แนะอะไร

เมื่อพิจารณาลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง พบว่า ตัวอย่างร้อยละ 9.16 มีภูมิลำเนาอยู่กรุงเทพฯ ร้อยละ 25.13 มีภูมิลำเนาอยู่ ปริมณฑลและภาคกลาง ร้อยละ 18.48 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคเหนือ ร้อยละ 32.70 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และร้อยละ 14.53 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคใต้ ตัวอย่าง ร้อยละ 48.89 เป็นเพศชาย และร้อยละ 51.11 เป็นเพศหญิง

ตัวอย่าง ร้อยละ 7.58 มีอายุต่ำกว่า 25 ปี ร้อยละ 18.48 มีอายุ 26 – 35 ปี ร้อยละ 24.57 มีอายุ 36 – 45 ปี ร้อยละ 29.62 มีอายุ 46 – 59 ปี ร้อยละ 14.61 มีอายุ 60 ปีขึ้นไป และร้อยละ 5.14 ไม่ระบุอายุ ตัวอย่าง ร้อยละ 89.34 นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 4.42 นับถือ ศาสนาอิสลาม ร้อยละ 1.03 นับถือศาสนาอื่น ๆ เช่น คริสต์/ฮินดู/ซิกข์/ยิว/ไม่นับถือศาสนาใด ๆ และร้อยละ 5.21 ไม่ระบุศาสนา ตัวอย่าง ร้อยละ 19.75 สถานภาพโสด ร้อยละ 73.22 สมรสแล้ว ร้อยละ 1.66 หม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่ และร้อยละ 5.37 ไม่ระบุสถานภาพ การสมรส ตัวอย่างร้อยละ 24.96 จบการศึกษาประถมศึกษาหรือต่ำกว่า ร้อยละ 27.41 จบการศึกษามัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 7.90 จบการศึกษานุปริญญาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 28.12 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ร้อยละ 5.29 จบการศึกษามากกว่าปริญญาตรี หรือเทียบเท่า และร้อยละ 6.32 ไม่ระบุการศึกษา

ตัวอย่างร้อยละ 12.16 ประกอบอาชีพข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ ร้อยละ 12.88 ประกอบอาชีพพนักงานเอกชน ร้อยละ 22.51 ประกอบอาชีพเจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ ร้อยละ 13.43 ประกอบอาชีพเกษตรกร/ประมง ร้อยละ 14.06 ประกอบอาชีพ รับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน ร้อยละ 15.80 เป็นพ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน ร้อยละ 2.84 เป็นนักเรียน/นักศึกษา ร้อยละ 0.16 เป็น พนักงานองค์กรอิสระที่ไม่แสวงหากำไร และร้อยละ 6.16 ไม่ระบุอาชีพ ตัวอย่างร้อยละ 16.43 ไม่มีรายได้ ร้อยละ 18.64 มีรายได้เฉลี่ยต่อ เดือน ไม่เกิน 10,000 บาท ร้อยละ 23.93 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,001 – 20,000 บาท ร้อยละ 14.06 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 20,001 – 30,000 บาท ร้อยละ 6.24 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 30,001 – 40,000 บาท ร้อยละ 7.98 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนมากกว่า 40,001 บาทขึ้นไป และ ร้อยละ 12.72 ไม่ระบุรายได้

1. ท่านชอบละครทางโทรทัศน์ที่มีฉากพระเอก (ข่ม) ขืนใจนางเอกหรือไม่

ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อฉากพระเอก (ข่ม) ขืนใจนางเอกละครทางโทรทัศน์	ร้อยละ
ไม่ชอบ	51.02
เป็นแบบอย่างที่ไม่ดี อาจเกิดพฤติกรรมเลียนแบบ	80.19
เป็นการเหยียดหยามทางเพศผู้หญิง	16.87
เกิดจากการไม่ได้สมยอมกัน	9.60
ไม่ใช่นิสัยของพระเอกที่ควรจะมี	9.44
อื่น ๆ ได้แก่ ไม่ชอบละครแนวนี้ เพราะทำให้สังคมมองว่าเป็นเรื่องปกติ ทั้งที่ไม่ปกติ อีกทั้งกลัวบุตรหลาน ทำตามการใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง ซึ่งไม่จำเป็นต้องมี	4.95
เฉย ๆ ไม่รู้สึกอะไรเลย	36.18
เป็นไปตามปกติของเนื้อหาบทประพันธ์ที่มีอยู่แล้ว/บทโทรทัศน์/ผู้จัดที่ต้องการให้มี	74.67
เป็นการเรียกกระแสความนิยม	20.96
อื่น ๆ ได้แก่ เป็นไปตามยุคสมัยแล้วแต่ละคนเป็นเรื่อง ๆ ไป ที่เป็นแค่การแสดง ไม่จริงจัง ซึ่งต้องดูอายุของ ผู้ชมด้วยว่าไม่ควรให้เด็กดู	7.42
ชอบ	12.80
ได้อรรถรส อินตามบทประพันธ์เนื้อเรื่อง/ตัวละคร	87.04
รู้สึกอยากเป็นตัวพระ – นางขึ้นมาในทันที	12.35
อื่น ๆ ได้แก่ ชอบดูเพื่อความบันเทิงเพราะพระเอกแสดงดี	1.85
รวม	100.00

2. ท่านคิดว่า ละครที่มีบท/ฉากพระเอก (ข่ม) ขืนใจนางเอก ควรมีต่อไป หรือ ควรตัด ลด ทอน หรือไม่อย่างไร

ความคิดเห็นของประชาชนที่มีต่อฉากพระเอก (ข่ม) ขืนใจนางเอกละครทางโทรทัศน์ ว่าควรมีต่อไป หรือ ควรตัด ลด ทอน หรือไม่อย่างไร	ร้อยละ
ควรมีต่อไป แต่ควรลดฉากที่ล่อแหลม ไม่หวิวหาวจนเกินไป ลดความรุนแรง ความถี่ลงมาให้น้อยลงเพื่อรักษา อรรถรสในการรับชม	52.13
ไม่ควรมีเลย	29.30
ควรมีต่อไปโดยไม่เปลี่ยนบท ให้เป็นไปตามเนื้อหาบทประพันธ์/บทโทรทัศน์ เพื่อเป็นการเคารพผู้เขียนผู้ประพันธ์	16.90
อื่น ๆ ได้แก่ แล้วแต่บทของแต่ละเรื่อง บางเรื่องควรมีบางเรื่องไม่ควรมีแล้วแต่ผู้จัด ซึ่งมีหน่วยงานคอยตรวจสอบ อยู่แล้ว แต่ถ้ามีฉากแบบนี้ควรมีค่าเตือนข้างล่าง	1.67
รวม	100.00

3. ในฐานะที่ท่านเป็นผู้ปกครอง/หรือผู้รับชมในฉากเช่นนี้ ท่านจะแยกแยะหรือชี้แนะบุตรหลานและเยาวชนของท่านอย่างไร

สิ่งที่ประชาชนจะแยกแยะหรือชี้แนะแก่บุตรหลานและเยาวชนในการรับชมฉากพระเอก (เข้ม) ขึ้นใจนางเอกละครทางโทรทัศน์	ร้อยละ
ให้ดูได้ แต่ต้องคอยชี้แนะว่า เป็นเพียงแค่การแสดงในละคร ควรดูอย่างมีสติและใช้วิจารณญาณ ดูเพื่อความบันเทิง ห้ามลอกเลียนแบบ ดูได้แต่อย่าทำตาม เพราะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดี เป็นผู้ชายไม่ควรใช้กำลัง ความรุนแรง หรือรังแกผู้อื่น ควรให้เกียรติผู้อื่นและทำให้ถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณี	73.00
จะหลีกเลี่ยงไม่ให้ดูละครที่มีฉากเช่นนี้ ด้วยการเปลี่ยนช่อง หรือปิดไม่ให้ดู และจำกัดเรตของเนื้อหาและอายุในการรับชม รอให้โตก่อนแล้วถึงจะให้ดูได้ ควรดูอะไรที่จรรโลงใจหรือสร้างสรรค์กว่านี้	21.60
ไม่ได้ชี้แนะแต่อย่างใด เพราะเชื่อว่า เด็กหรือเยาวชนก้าวกล้าและเข้าใจในสังคมยุคสมัยใหม่ ซึ่งบางครั้งผู้ใหญ่บางคนก็ยังตามไม่ทัน เด็กและเยาวชนจะทราบดีว่า นั่นเป็นเพียงแค่การแสดง และอะไรควร อะไรไม่ควร สามารถแยกแยะได้ด้วยตนเอง ทุกคนควรมีอิสระในการรับชม	3.87
อื่น ๆ ได้แก่ สอนให้รักกนวลสงวนตัว และระมัดระวังตัวเอง และหาทางป้องกันหรือเตรียมรับมือเพื่อเอาตัวรอดจากสถานการณ์ดังกล่าว	0.94
ขึ้นอยู่กับว่าเป็นฉากที่หวิวหวาด ล่อแหลม มากน้อยเพียงใด เรตในการรับชม 13 ปี หรือ 18 ปีขึ้นไป อายุของเด็กและเยาวชนที่ดู ยังเด็กเกินไปหรือไม่ ถ้าเป็นเยาวชนแล้วหรือบรรลุนิติภาวะแล้วก็ได้ห้ามหรือไม่ได้ชี้แนะอะไร	0.59
รวม	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง

1. ตารางที่ 1 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามภูมิภาค

ภูมิภาค	จำนวน	ร้อยละ
กรุงเทพฯ	116	9.16
ปริมณฑลและภาคกลาง	318	25.13
ภาคเหนือ	234	18.48
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	414	32.70
ภาคใต้	184	14.53
รวม	1,266	100.00

2. ตารางที่ 2 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	619	48.89
หญิง	647	51.11
เพศทางเลือก	-	-
รวม	1,266	100.00

3. ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 25 ปี	96	7.58
26 – 35 ปี	234	18.48
36 – 45 ปี	311	24.57
45 – 59 ปี	375	29.62
มากกว่า 60 ปี ขึ้นไป	185	14.61
ไม่ระบุ	65	5.14
รวม	1,266	100.00

4. ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามศาสนา

ศาสนา	จำนวน	ร้อยละ
พุทธ	1,131	89.34
อิสลาม	56	4.42
คริสต์/ฮินดู/ซิกข์/ยิว/ไม่นับถือศาสนาใด ๆ	13	1.03
ไม่ระบุ	66	5.21
รวม	1,266	100.00

5. ตารางที่ 5 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน	ร้อยละ
โสด	250	19.75
สมรส	927	73.22
หม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่	21	1.66
ไม่ระบุ	68	5.37
รวม	1,266	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง (ต่อ)

6. ตารางที่ 6 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษาต่ำกว่า	316	24.96
มัธยมศึกษา/เทียบเท่า	347	27.41
อนุปริญญา/เทียบเท่า	100	7.90
ปริญญาตรี/เทียบเท่า	356	28.12
สูงกว่าปริญญาตรี/เทียบเท่า	67	5.29
ไม่ระบุ	80	6.32
รวม	1,266	100.00

7. ตารางที่ 7 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอาชีพหลัก

อาชีพหลัก	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	154	12.16
พนักงานเอกชน	163	12.88
เจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ	285	22.51
เกษตรกร/ประมง	170	13.43
รับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน	178	14.06
พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน	200	15.80
นักเรียน/นักศึกษา	36	2.84
พนักงานองค์กรอิสระที่ไม่แสวงหากำไร	2	0.16
ไม่ระบุ	78	6.16
รวม	1,266	100.00

8. ตารางที่ 8 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

รายได้เฉลี่ยต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีรายได้	208	16.43
ไม่เกิน 10,000	236	18.64
10,001 – 20,000	303	23.93
20,001 – 30,000	178	14.06
30,001 – 40,000	79	6.24
มากกว่า 40,001 ขึ้นไป	101	7.98
ไม่ระบุ	161	12.72
รวม	1,266	100.00