

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิชา เป้าอารีย์

ผู้อำนวยการศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล”

วันหยุดห้วงวันที่ 8 และ 9 ตุลาคม พ.ศ. 2558

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ โทรศัพท์ 02-727-3594-6 โทรสาร 02-727-3595

<http://www.nidapoll.nida.ac.th> <http://www.twitter.com/nidapoll> และ <http://www.facebook.com/nidapoll>

E-mail : [nida\\_poll@nida.ac.th](mailto:nida_poll@nida.ac.th) / [nidapoll.nida@hotmail.co.th](mailto:nidapoll.nida@hotmail.co.th)

## “ดารากับการผลักดันทายาทเข้าวงการ”

เรียน บรรณาธิการบริหาร / บรรณาธิการข่าว / หัวหน้าข่าว

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า) ร่วมกับ “ไนน์เอ็นเตอร์เทน” เปิดเผยแพร่ผลสำรวจความคิดเห็นของประชาชน เรื่อง “ดารากับการผลักดันทายาทเข้าวงการ” โดยสอบถามความคิดเห็น จากประชาชนทั่วประเทศ กระจายทุกระดับการศึกษาและอาชีพ รวมทั้งสิ้นจำนวน 1,262 หน่วยตัวอย่าง เกี่ยวกับการผลักดันทายาทของดารา นักแสดงเข้าวงการบันเทิง ทำการสำรวจระหว่าง วันที่ 5 – 6 ตุลาคม 2558 อาศัยการสุ่มตัวอย่างจากบัญชีรายชื่อฐานข้อมูล ตัวอย่างหลัก (Master Sample) ของ “นิด้าโพล” ด้วยความน่าจะเป็นแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified Random Sampling) โดยแบ่งภูมิภาคนอกเป็น 5 ภูมิภาค จากนั้นในแต่ละภาคสุ่มตัวอย่างแบบมีระบบ (Systematic Random Sampling) เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยกำหนดค่าความเชื่อมั่นที่ร้อยละ 95.0 และมีค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน (Standard Error: S.E.) ไม่เกิน 1.4

จากการสำรวจ เมื่อถามถึงความคิดเห็นของประชาชนต่อดาราที่คอยผลักดันทายาทของตัวเองเข้าวงการบันเทิง พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 33.52 ระบุว่า เป็นสิทธิของพ่อ – แม่ดารา ที่จะส่งเสริมให้กับทายาทเข้ามาในวงการ รองลงมา ร้อยละ 25.52 ระบุว่า เป็นการช่วยพ่อแม่ทำมาหากิน สร้างรายได้ให้กับครอบครัว แสดงถึงความกตัญญู ร้อยละ 23.38 ระบุว่า เป็นประสบการณ์ที่ดีสำหรับเด็ก เป็นการสร้างความรับผิดชอบ รู้จักวิธีการหาเงิน การจัดการเวลา ร้อยละ 18.38 ระบุว่า อยากให้เน้นเรื่องการเรียนเป็นหลัก ร้อยละ 10.62 ระบุว่า บางคนมีรูปเป็นทรัพย์สิน มีความสามารถ ก็น่าจะใช้ให้เป็นประโยชน์ ร้อยละ 6.18 ระบุว่า ชอบ ดูแล้วน่ารัก มีสีสัน ไม่จำเจ อยากเห็นความหลากหลายหรืออะไรที่ใหม่ ๆ ร้อยละ 4.68 ระบุว่า บางคนยังเด็กเกินไปที่จะทำงาน อยากให้เด็กสละไปเป็นไปตามวัยมากกว่า ร้อยละ 4.28 ระบุว่า คิดว่าพ่อ – แม่ สามารถจัดการเวลาให้ลูกได้ ร้อยละ 1.03 ระบุว่า บางคนยังมีความสามารถไม่ถึง แต่ก็ยังพยายามผลักดัน และร้อยละ 0.08 ระบุว่า ต้องดูที่ความต้องการและความสามารถของเด็กด้วย

ด้านความคิดเห็นของประชาชนต่อลักษณะงานในวงการบันเทิงที่คิดว่าน่าจะเหมาะสมสำหรับเด็กมากที่สุด พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 51.51 ระบุว่า ขึ้นอยู่กับการสนับสนุนของพ่อ – แม่ และความสามารถของเด็ก รองลงมา ร้อยละ 22.03 ระบุว่า งานถ่ายโฆษณา ร้อยละ 11.17 ระบุว่า งานแสดงละคร / ภาพยนตร์ ร้อยละ 10.30 ระบุว่า ถ้าเด็กเกินไปอาจจะยังไม่เหมาะสมกับการรับงานบันเทิง ร้อยละ 4.44 ระบุว่า งานเดินแบบ / ถ่ายแบบ และร้อยละ 0.55 ระบุว่า อื่น ๆ ได้แก่ งานพิธีกร งานร้องเพลง งานสารคดีเด็ก เป็นต้น

ท้ายที่สุด เมื่อถามถึงความคิดเห็นของประชาชนต่อทายาทคนบันเทิง ที่เห็นว่ามีแววจริจรอยตามพ่อ – แม่ มากที่สุด พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 32.98 ระบุว่า เป็นน้องณดา (ลูกกบ สุวนันท์) รองลงมา ร้อยละ 16.29 ระบุว่า เป็นน้องวันใหม่ (ครอบครัวบอยปกรณ์) ร้อยละ 10.41 ระบุว่า เป็นน้องภู (ลูกป้อ – เอ้) ร้อยละ 7.88 ระบุว่า เป็นน้องโปรด (ลูกเขี้ยว ปานวาด) ร้อยละ 4.81 ระบุว่า เป็นน้องเอ็ม (ลูกหม่า จ๊กม๊ก) ร้อยละ 4.27 ระบุว่า เป็นน้องนาย (ลูกหมู พิมพ์ผกา) ร้อยละ 4.01 ระบุว่า เป็นน้องไลลา (ลูกพอลล่า) ร้อยละ 3.87 ระบุว่า เป็นน้องบีน่า - บรูคลิน (ลูกนานา ไรบิษา) ร้อยละ 3.47 ระบุว่า เป็นน้องเจ้านาย เจ้าขุน เจ้าสมุทร (ลูกเจ-ปิ่น) ร้อยละ 3.34 ระบุว่า เป็นน้องออคัส - ออแก้ว (ลูกเป็ด นาคกร) ร้อยละ 2.80 ระบุว่า เป็นน้องโสน (ลูกมอส ปฏิภาณ) และร้อยละ 5.87 ระบุว่า อื่น ๆ ได้แก่ น้องกาย (ลูกหนู - มาช่า), น้องมายู (ลูกหนุ่ม - เมย์ เพ็ญอารมย์), น้องปีใหม่ (ลูกแอฟ ทักษอร), น้องฉัญฉนา (ลูกพี่บ๊อบ), น้องสมใจกับน้องสุขใจ (ลูกเต๋า สมชาย), น้องภู (ลูกนุ้ย เชิญยิ้ม), น้องพริมมี (ลูกชัช ปัทมาวรรณ เก้ามุลคดี), น้องปีใหม่ (ลูกแอฟ ทักษอร), น้องน้ำเพชร (ลูกคมชูปอร์ โจ๊ก), น้องไบเฟิร์น (ลูกจตุรงค์), น้องเซน (ลูกเอ็ดคาราบาว), และน้องทิกเกอร์ (ลูกนิโคล)

เมื่อพิจารณาลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง พบว่า ตัวอย่างร้อยละ 8.48 มีภูมิลำเนาอยู่กรุงเทพฯ ร้อยละ 25.28 มีภูมิลำเนาอยู่ปริมณฑลและภาคกลาง ร้อยละ 19.02 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคเหนือ ร้อยละ 33.20 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และร้อยละ 14.03 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคใต้ ตัวอย่าง ร้อยละ 48.02 เป็นเพศชาย ร้อยละ 51.82 เป็นเพศหญิง และร้อยละ 0.16 เป็นเพศทางเลือก ตัวอย่าง ร้อยละ 8.40 มีอายุ ไม่เกิน 25 ปี ร้อยละ 19.26 มีอายุ 26 – 35 ปี ร้อยละ 26.94 มีอายุ 36 – 45 ปี ร้อยละ 33.44 อายุ 46 – 60 ปี ร้อยละ 10.78 มีอายุ 60 ปีขึ้นไป และร้อยละ 1.19 ไม่ระบุอายุ ตัวอย่าง ร้อยละ 94.29 นับถือศาสนา พุทธ ร้อยละ 3.33 อิสลาม ร้อยละ 1.11 คริสต์ และอื่น ๆ และร้อยละ 1.27 ไม่ระบุศาสนา ตัวอย่าง ร้อยละ 23.06 สถานภาพโสด ตัวอย่างร้อยละ 72.90 สมรสแล้ว ตัวอย่างร้อยละ 2.61 หม้ายหย่าร้าง แยกกันอยู่ และร้อยละ 1.43 ไม่ระบุสถานภาพการสมรส ตัวอย่าง ร้อยละ 25.36 จบการศึกษาประถมศึกษาหรือต่ำกว่า ร้อยละ 31.54 จบการศึกษามัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 8.40 จบการศึกษานุปริญญาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 27.50 จบการศึกษานุปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ร้อยละ 5.55 จบการศึกษามากกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และร้อยละ 1.66 ไม่ระบุการศึกษา

ตัวอย่าง ร้อยละ 13.15 ประกอบอาชีพข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ ร้อยละ 13.63 ประกอบอาชีพพนักงานเอกชน ร้อยละ 24.64 ประกอบอาชีพเจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ ร้อยละ 13.07 ประกอบอาชีพเกษตรกร/ประมง ร้อยละ 14.98 ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน ร้อยละ 14.66 เป็นพ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน ร้อยละ 3.96 เป็นนักเรียน/นักศึกษา ร้อยละ 0.16 เป็นพนักงานองค์กรอิสระ ที่ไม่แสวงหากำไร และร้อยละ 1.74 ไม่ระบุอาชีพ ตัวอย่าง ร้อยละ 17.27 ไม่มีรายได้ ร้อยละ 21.39 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนไม่เกิน 10,000 ร้อยละ 29.48 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,001 – 20,000 ร้อยละ 12.84 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 20,001 – 30,000 บาท ร้อยละ 5.07 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 30,001 – 40,000 ร้อยละ 6.89 มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนมากกว่า 40,001 บาท ขึ้นไป และร้อยละ 7.05 ไม่ระบุรายได้

1. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรกับดาราที่คอยผลักดันทายาทของตัวเองเข้าวงการบันเทิง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ความคิดเห็นของประชาชนต่อดาราที่คอยผลักดันทายาทของตัวเองเข้าวงการบันเทิง	ร้อยละ
เป็นสิทธิของพ่อ – แม่ดารา ที่จะส่งเสริมให้กับทายาทเข้ามาในวงการ	33.52
เป็นการช่วยพ่อแม่ทำมาหากิน สร้างรายได้ให้กับครอบครัว แสดงถึงความกตัญญู	25.52
เป็นประสบการณ์ที่ดีสำหรับเด็ก เป็นการสร้างความรับผิดชอบ รู้จักวิธีการหาเงิน การจัดการเวลา	23.38
อยากให้เน้นเรื่องการเรียนรู้เป็นหลัก	18.38
บางคนมีรูปเป็นทรัพย์สิน มีความสามารถ ก็น่าจะใช้ให้เป็นประโยชน์	10.62
ชอบ ดูแล้วน่ารัก มีสีสัน ไม่จำเจ อยากเห็นความหลากหลายหรืออะไรที่ใหม่ ๆ	6.18
บางคนยังเด็กเกินไปที่จะทำงาน อยากให้เด็กสละไปเป็นไปตามวัยมากกว่า	4.68
คิดว่าพ่อ – แม่ สามารถจัดการเวลาให้ลูกได้	4.28
บางคนยังมีความสามารถไม่ถึง แต่ก็ยังพยายามผลักดัน	1.03
ต้องดูที่ความต้องการและความสามารถของเด็กด้วย	0.08

2. ลักษณะงานในวงการบันเทิงแบบใด ที่ท่านคิดว่าน่าจะเหมาะสมสำหรับเด็กมากที่สุด (เลือกตอบ 1 ข้อ)

ความคิดเห็นของประชาชนต่อลักษณะงานในวงการบันเทิงที่คิดว่าน่าจะเหมาะสมสำหรับเด็กมากที่สุด	ร้อยละ
ขึ้นอยู่กับการสนับสนุนของพ่อ – แม่ และความสามารถของเด็ก	51.51
งานถ่ายโฆษณา	22.03
งานแสดงละคร / ภาพยนตร์	11.17
ถ้าเด็กเกินไปอาจจะยังไม่เหมาะสมกับการรับงานบันเทิง	10.30
งานเดินแบบ / ถ่ายแบบ	4.44
อื่น ๆ ได้แก่ งานพิธีกร งานร้องเพลง งานสารคดีเด็ก เป็นต้น	0.55
รวม	100.00

3. ทายาทคนบันเทิงคนใดที่ท่านเห็นว่ามีแววจริญรอยตามพ่อ – แม่ มากที่สุด (เลือกตอบ 1 ข้อ)

ความคิดเห็นของประชาชนต่อทายาทคนบันเทิง ที่เห็นว่ามีแววจริญรอยตามพ่อ – แม่ มากที่สุด	ร้อยละ
น้องฉดา (ลูกกบ สุวนันท์)	32.98
น้องวันใหม่ (ครอบครัวบอย ปรกรณ์)	16.29
น้องภู (ลูกป้อ – เอ้)	10.41
น้องโปรด (ลูกเปี้ย ปานวาด)	7.88
เอ๋ม (ลูกหมี จ๊กม๊ก)	4.81
น้องนาย (ลูกหมู พิมพ์ผกา)	4.27
น้องไลลา (ลูกพอลล่า)	4.01
น้องบีน่า - บรูคลิน (ลูกนานา ไร่บีน่า)	3.87
เจ้านาย เจ้าขุน เจ้าสมุทร (ลูกเจ-ปิ่น)	3.47
น้องออคัส - ออแก้ว (ลูกเป็ด นาคกร)	3.34
น้องโสน (ลูกมอส ปฏิภาณ)	2.80
อื่น ๆ *	5.87
รวม	100.00

\* หมายถึงคนอื่น ๆ ได้แก่ น้องกาย (ลูกหนูย - มาช่า), น้องมายู (ลูกหนูม - เมย์ พี่องอาร์มย์), น้องปีใหม่ (ลูกแอฟ ทักษอร), น้องณัฐชา (ลูกพี่บ๊อบ), น้องสมใจกับน้องสุขใจ (ลูกเต่า สมชาย), น้องภู (ลูกนุ้ย เชิญยิ้ม), น้องพริมมี่ (ลูกช้อย ปัทมวรรณ เค้านุลคิด), น้องปีใหม่ (ลูกแอฟ ทักษอร), น้องน้ำเพชร (ลูกชมชูปเปอร์ ใจจ๊ก), น้องไบเฟิร์น (ลูกจตุรงค์), น้องเซน (ลูกแอ็คคาราบาว), และน้องทิกเกอร์ (ลูกนิโคล)

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง

1. ตารางที่ 1 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามภูมิภาค

ภูมิภาค	จำนวน	ร้อยละ
กรุงเทพฯ	107	8.48
ปริมณฑลและภาคกลาง	319	25.28
ภาคเหนือ	240	19.02
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	419	33.20
ภาคใต้	177	14.03
รวม	1,262	100.00

2. ตารางที่ 2 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	606	48.02
หญิง	654	51.82
เพศทางเลือก	2	0.16
รวม	1,262	100.00

3. ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ

อายุ	จำนวน	ร้อยละ
ไม่เกิน 25 ปี	106	8.40
26 – 35 ปี	243	19.26
36 – 45 ปี	340	26.94
46 – 60 ปี	422	33.44
60 ปีขึ้นไป	136	10.78
ไม่ระบุ	15	1.19
รวม	1,262	100.00

4. ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามศาสนา

ศาสนา	จำนวน	ร้อยละ
พุทธ	1,190	94.29
อิสลาม	42	3.33
คริสต์ และอื่น ๆ	14	1.11
ไม่ระบุ	16	1.27
รวม	1,262	100.00

5. ตารางที่ 5 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน	ร้อยละ
โสด	291	23.06
สมรส	920	72.90
หม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่	33	2.61
ไม่ระบุ	18	1.43
รวม	1,262	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง (ต่อ)

6. ตารางที่ 6 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษาหรือต่ำกว่า	320	25.36
มัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า	398	31.54
อนุปริญญาหรือเทียบเท่า	106	8.40
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	347	27.50
สูงกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	70	5.55
ไม่ระบุ	21	1.66
รวม	1,262	100.00

7. ตารางที่ 7 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอาชีพหลัก

อาชีพหลัก	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	166	13.15
พนักงานเอกชน	172	13.63
เจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ	311	24.64
เกษตรกร/ประมง	165	13.07
รับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน	189	14.98
พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน	185	14.66
นักเรียน/นักศึกษา	50	3.96
องค์กรอิสระ ที่ไม่แสวงหากำไร	2	0.16
ไม่ระบุ	22	1.74
รวม	1,262	100.00

8. ตารางที่ 8 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

รายได้เฉลี่ยต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีรายได้	218	17.27
ไม่เกิน 10,000	270	21.39
10,001 – 20,000	372	29.48
20,001 – 30,000	162	12.84
30,001 – 40,000	64	5.07
มากกว่า 40,001 ขึ้นไป	87	6.89
ไม่ระบุ	89	7.05
รวม	1,262	100.00