

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิชา เป้าอารีย์
ผู้อำนวยการศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล”

วันเสาร์และอาทิตย์ที่ 3 – 4 มกราคม พ.ศ. 2558

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ โทรศัพท์ 02-727-3594-6 โทรสาร 02-727-3595

<http://www.nidapoll.nida.ac.th> <http://www.twitter.com/nidapoll> และ <http://www.facebook.com/nidapoll>

E-mail : nida_poll@nida.ac.th / nidapoll.nida@hotmail.co.th

“คนไทยคาดหวังอะไร ? ในวงการบันเทิงไทย ปี 2558”

เรียน บรรณาธิการบริหาร / บรรณาธิการข่าว / หัวหน้าข่าว

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า) ร่วมกับ “ไนน์เอ็นเตอร์เทน” เปิดเผยแพร่ผลสำรวจความคิดเห็นของประชาชน เรื่อง “คนไทยคาดหวังอะไร ? ในวงการบันเทิงไทย ปี 2558” โดยสอบถามความคิดเห็นจากประชาชนทั่วประเทศ กระจายทุกระดับการศึกษาและอาชีพ รวมทั้งสิ้นจำนวน 1,250 หน่วยตัวอย่าง เกี่ยวกับความคาดหวังของคนไทยในวงการบันเทิงไทยในปี 2558 ทำการสำรวจระหว่างวันที่ 11 – 12 ธันวาคม 2557 อาศัยการสุ่มตัวอย่างจากบัญชีรายชื่อฐานข้อมูลตัวอย่างหลัก (Master Sample) ของ “นิด้าโพล” ด้วยความน่าจะเป็นแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified Random Sampling) โดยแบ่งภูมิภาคออกเป็น 5 ภูมิภาค จากนั้นในแต่ละภาคสุ่มตัวอย่างแบบมีระบบ (Systematic Random Sampling) เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยกำหนดค่าความเชื่อมั่นที่ร้อยละ 95.0 และมีค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน (Standard Error: S.E.) ไม่เกิน 1.3

จากการสำรวจ เมื่อถามถึง ความคาดหวังของประชาชนต่อละครไทย ในปี 2558 พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 66.56 ระบุว่า ต้องการให้มีแต่ละครน้ำดี แนวสร้างสรรค์สังคม ให้ความรู้ ปลุกฝังคุณธรรมจริยธรรม รองลงมา ร้อยละ 24.16 ระบุว่า มีบทประพันธ์/เนื้อเรื่องที่ลึกซึ้งแบบละครเดิม ๆ ร้อยละ 12.72 ระบุว่า ลดฉากสูตรสำเร็จ เช่น คู่พระนางล้มทับกัน ดำรงมาตอนท้ายเรื่อง นางเอกปลอมตัวเป็นผู้ชาย เป็นต้น ร้อยละ 12.48 ระบุว่า พัฒนารูปแบบการนำเสนอทางเทคนิค แสง สี เสียง เอฟเฟก กราฟฟิก อนิเมชันต่าง ๆ ให้ความความทันสมัย ร้อยละ 12.24 ระบุว่า ใส่ใจในความสมเหตุสมผลและสมจริงให้มากขึ้น รวมไปถึงการเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น ฉาก สถานที่ เสื้อผ้า หน้า ผม เครื่องแต่งกาย ร้อยละ 10.32 ระบุว่า ใช้นักแสดงมืออาชีพ ที่มีความสามารถ มากด้วยฝีมือและคุณภาพ ร้อยละ 5.92 ระบุว่า มีการหมุนเวียนผลัดเปลี่ยนของตัวนักแสดงของกลุ่มพระ-นางไม่ซ้ำซากจำเจ ร้อยละ 2.64 ระบุว่า มีผู้จัดละคร / ผู้กำกับรุ่นใหม่ ไฟแรง ร้อยละ 2.56 ระบุว่า การคัดเลือกตัวนักแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โคดเด่น สะดุดตา น่าสนใจ เป็นที่จดจำได้ง่าย ร้อยละ 2.16 ระบุว่า การคัดเลือกตัวนักแสดงที่ตรงตามบทประพันธ์หรือจินตนาการ ร้อยละ 1.04 ระบุว่า ลดฉากรุนแรง การทำร้ายร่างกาย ตบตี ฉากหวาบหวิว หวือหวา ใช้คำพูดที่สุภาพ ร้อยละ 0.80 ระบุว่า ละครไทยดีอยู่แล้ว จึงไม่ได้คาดหวังใด ๆ ร้อยละ 4.72 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

สำหรับความคาดหวังของประชาชนต่อภาพยนตร์ไทย ในปี 2558 พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 43.20 ระบุว่า มีแต่ภาพยนตร์น้ำดี แนวสร้างสรรค์สังคม ให้ความรู้ ปลุกฝังคุณธรรมจริยธรรม รองลงมา ร้อยละ 30.40 ระบุว่า มีภาพยนตร์แนวใหม่ ๆ หรือเนื้อเรื่องที่ลึกซึ้งแบบเดิม ๆ ร้อยละ 25.28 ระบุว่า พัฒนารูปแบบการนำเสนอทางเทคนิค แสง สี เสียง เอฟเฟก กราฟฟิก อนิเมชันต่าง ๆ ให้ความความทันสมัย ร้อยละ 12.64 ระบุว่า ใส่ใจในความสมเหตุสมผลและสมจริงให้มากขึ้น รวมไปถึงการเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น ฉาก สถานที่ เสื้อผ้า หน้า ผม เครื่องแต่งกาย ร้อยละ 12.24 ระบุว่า ใช้นักแสดงมืออาชีพ ที่มีความสามารถ มากด้วยฝีมือและคุณภาพ

ร้อยละ 6.40 ระบุว่า มีผู้กำกับ / ผู้เขียนบทรุ่นใหม่ ไฟแรง ร้อยละ 4.88 ระบุว่า ลคนากสูตรสำเร็จ เช่น คู่พระนางล้มทับกัน ดำรง มาตอนท้ายเรื่อง นางเอกปลอมตัวเป็นผู้ชาย เป็นต้น ร้อยละ 4.72 ระบุว่า การคัดเลือกตัวนักแสดงที่ตรงตามบทประพันธ์หรือจินตนาการ ร้อยละ 3.92 ระบุว่า การคัดเลือกตัวนักแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดดเด่น สะดุดตา น่าสนใจ เป็นที่จดจำได้ง่าย ร้อยละ 0.56 ระบุว่า ลคนากรุนแรง การทำร้ายร่างกาย ตบตี ฉากหาวบหวิว หวือหวา ใช้คำพูดที่สุภาพ ร้อยละ 0.40 ระบุว่า ภาพยนตร์ไทยคืออยู่แล้ว จึงไม่ได้ คาดหวังใด ๆ และ ร้อยละ 9.20 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

ด้านความคาดหวังของประชาชนต่อศิลปิน ดารา นักแสดง ในปี 2558 พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 60.24 ระบุว่า ดาราควรมีพฤติกรรมดีเป็นแบบอย่างที่ดีไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด ไม่มีข่าวฉาว รongลงมา ร้อยละ 23.36 ระบุว่า ดาราถ่ายโป๊ โชว์หวิว ลดลง ร้อยละ 15.44 ระบุว่า ดาราไม่สร้างภาพ ร้อยละ 14.96 ระบุว่า ดาราไม่เกาเหลาหรือทะเลาะกัน ร้อยละ 11.52 ระบุว่า ดารารวมตัวกันทำงานเพื่อการกุศล ช่วยเหลือสังคมมากขึ้น ร้อยละ 9.44 ระบุว่า นำดารารุ่นเก่า ๆ ที่หายหน้าหายตาไป กลับมารับบทบาทที่เด่น ๆ อีกครั้ง ร้อยละ 8.96 ระบุว่า มีดาราน้ำใหม่ ๆ เพิ่มมากขึ้น ร้อยละ 7.44 ระบุว่า ดาราไม่ฟุ่มเฟือย อยู่อย่างพอเพียง ร้อยละ 3.84 ระบุว่า ดาราแสดงบทบาทที่ลึกไปกว่าเดิม สามารถแสดงได้หลากหลายบทบาท ร้อยละ 3.28 ระบุว่า ดาราลดงานอีเว้นท์ หันมาพัฒนาตัวเองในเรื่องของความสามารถในการแสดงให้มากขึ้น ร้อยละ 2.24 ระบุว่า ดาราไทยหรือผลผลิตในวงการบันเทิง โกอินเตอร์ สร้างชื่อเสียงระดับสากล ร้อยละ 1.28 ระบุว่า อื่น ๆ เช่น มีดาราน้ำใหม่ ๆ เพิ่มมากขึ้น หน้าตาโดดเด่น เป็นของตัวเอง ไม่สร้างกระแส ร้อยละ 4.00 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

ท้ายที่สุด เมื่อถามถึงความคิดเห็นของประชาชนต่อการเสนอข่าวบันเทิงของสื่อในรูปแบบต่าง ๆ ในปี 2558 พบว่า ประชาชนส่วนใหญ่ ร้อยละ 54.80 ระบุว่า ต้องการให้นำเสนอข่าวบันเทิงในด้านดี มีสาระ และสร้างสรรค์ เช่น รายงานพิเศษ เจาะลึก รongลงมา ร้อยละ 29.84 ระบุว่า ดีแต่ความจริง (แฉ) เปิดโปงความจริง ร้อยละ 10.24 ระบุว่า นำเสนอแต่ผลงานเท่านั้น ไม่นำเรื่องส่วนตัวมาเกี่ยวข้อง ร้อยละ 0.96 ระบุว่า เป็นข่าวเม้าท์ดารา ปาปราชสี ภาพหลุด ร้อยละ 0.88 ระบุว่า เป็นข่าวคราวความเคลื่อนไหวของดารา นักแสดง ร้อยละ 0.40 ระบุว่า เป็นประเด็นร้อน HOT ISSUE ร้อยละ 0.64 ระบุว่า อื่น ๆ ได้แก่ นำเสนอข่าวเป็นกลาง ไม่อิงไปในเชิงธุรกิจมากเกินไป ไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่ง ร้อยละ 2.24 ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ

เมื่อพิจารณาลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง พบว่า ตัวอย่าง ร้อยละ 21.76 มีภูมิลำเนาอยู่กรุงเทพฯ และปริมณฑล ร้อยละ 19.68 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคกลาง ร้อยละ 20.00 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคเหนือ ร้อยละ 19.12 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และ ร้อยละ 19.44 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคใต้ ตัวอย่าง ร้อยละ 46.64 เป็นเพศชาย ร้อยละ 53.28 เป็นเพศหญิง และ ร้อยละ 0.08 เป็นเพศทางเลือก ตัวอย่าง ร้อยละ 10.56 มีอายุต่ำกว่า 25 ปี ร้อยละ 36.56 มีอายุ 25 – 39 ปี ร้อยละ 43.79 มีอายุ 40 – 59 ปี และ ร้อยละ 9.10 มีอายุ 60 ปี ขึ้นไป

ตัวอย่างร้อยละ 93.90 นับถือศาสนาพุทธ ร้อยละ 5.20 นับถือศาสนาอิสลาม และ ร้อยละ 0.89 นับถือศาสนาคริสต์ และอื่น ๆ ตัวอย่าง ร้อยละ 31.30 สถานภาพโสด ร้อยละ 66.91 สถานภาพสมรสแล้ว และร้อยละ 1.79 สถานภาพหม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่ ตัวอย่าง ร้อยละ 24.33 จบการศึกษาประถมศึกษาหรือต่ำกว่า ร้อยละ 28.73 จบการศึกษามัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 10.61 จบการศึกษาระดับปริญญาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 31.27 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ ร้อยละ 5.06 จบการศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ตัวอย่าง ร้อยละ 12.98 ประกอบอาชีพข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ ร้อยละ 14.78 ประกอบอาชีพพนักงานเอกชน

ร้อยละ 24.65 ประกอบอาชีพเจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ ร้อยละ 12.00 ประกอบอาชีพเกษตรกร/ประมง ร้อยละ 16.98 ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน ร้อยละ 12.73 พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน และ ร้อยละ 5.88 เป็นนักเรียน/นักศึกษา ตัวอย่าง ร้อยละ 16.00 ไม่มีรายได้ ร้อยละ 20.72 มีรายได้ไม่เกิน 10,000 ร้อยละ 29.84 มีรายได้ต่อเดือน 10,001 – 20,000 บาท ร้อยละ 11.60 มีรายได้ต่อเดือน 20,001 – 30,000 บาท ร้อยละ 6.08 มีรายได้ต่อเดือน 30,001 – 40,000 บาท ร้อยละ 7.36 มีรายได้ต่อเดือน มากกว่า 40,001 บาท ขึ้นไป และ ร้อยละ 8.40 ไม่ระบุรายได้

1. ในปี 2558 ท่านคาดหวังอะไรในวงการบันเทิงไทย

1.1 ด้านละครไทย (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ความคาดหวังของประชาชนต่อละครไทย ในปี 2558	ร้อยละ
มีแต่ละครน้ำดี แนวสร้างสรรค์สังคม ให้ความรู้ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม	66.56
มีบทประพันธ์/เนื้อเรื่องที่ฉีกรูปแบบละครเดิม ๆ	24.16
ลดฉากสูตรสำเร็จ เช่น คู่พระนางล้มทับกัน ตำรวจมาตอนท้ายเรื่อง นางเอกปลอมตัวเป็นผู้ชาย เป็นต้น	12.72
พัฒนารูปแบบการนำเสนอทางเทคนิค แสง สี เสียง เอฟเฟค กราฟฟิก อนิเมชันต่าง ๆ ให้ความทันสมัย	12.48
ใส่ใจในความสมเหตุสมผลและสมจริงให้มากขึ้น รวมไปถึงการเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น ฉาก สถานที่ เสื้อผ้า หน้า ผม เครื่องแต่งกาย	12.24
ใช้นักแสดงมืออาชีพ ที่มีความสามารถ มากด้วยฝีมือและคุณภาพ	10.32
มีการหมุนเวียนผลัดเปลี่ยนของตัวนักแสดงของกลุ่มพระ-นางไม่ซ้ำซากจำเจ	5.92
มีผู้จัดละคร / ผู้กำกับรุ่นใหม่ ไฟแรง	2.64
การคัดเลือกตัวนักแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดดเด่น สะดุดตา น่าสนใจ เป็นที่จดจำได้ง่าย	2.56
การคัดเลือกตัวนักแสดงที่ตรงตามบทประพันธ์หรือจินตนาการ	2.16
ลดฉากรุนแรง การทำร้ายร่างกาย ตบตี ฉากหวาบหวิว หวือหวา ใช้คำพูดที่สุภาพ	1.04
ละครไทยคืออยู่แล้ว จึงไม่ได้คาดหวังใด ๆ	0.80
ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	4.72

1.2 ด้านภาพยนตร์ไทย (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ความคาดหวังของประชาชนต่อภาพยนตร์ไทย ในปี 2558	ร้อยละ
มีแต่ภาพยนตร์น้ำดี แนวสร้างสรรค์สังคม ให้ความรู้ ปลูกฝังคุณธรรมจริยธรรม	43.20
มีภาพยนตร์แนวใหม่ ๆ หรือเนื้อเรื่องที่ฉีกรูปแบบเดิม ๆ	30.40
พัฒนารูปแบบการนำเสนอทางเทคนิค แสง สี เสียง เอฟเฟค กราฟฟิก อนิเมชันต่าง ๆ ให้ความทันสมัย	25.28
ใส่ใจในความสมเหตุสมผลและสมจริงให้มากขึ้น รวมไปถึงการเก็บรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ เช่น ฉาก สถานที่ เสื้อผ้า หน้า ผม เครื่องแต่งกาย	12.64
ใช้นักแสดงมืออาชีพ ที่มีความสามารถ มากด้วยฝีมือและคุณภาพ	12.24
มีผู้กำกับ / ผู้เขียนบทรุ่นใหม่ ไฟแรง	6.40
ลดฉากสูตรสำเร็จ เช่น คู่พระนางล้มทับกัน ตำรวจมาตอนท้ายเรื่อง นางเอกปลอมตัวเป็นผู้ชาย เป็นต้น	4.88
การคัดเลือกตัวนักแสดงที่ตรงตามบทประพันธ์หรือจินตนาการ	4.72
การคัดเลือกตัวนักแสดงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดดเด่น สะดุดตา น่าสนใจ เป็นที่จดจำได้ง่าย	3.92
ลดฉากรุนแรง การทำร้ายร่างกาย ตบตี ฉากหวาบหวิว หวือหวา ใช้คำพูดที่สุภาพ	0.56
ภาพยนตร์ไทยคืออยู่แล้ว จึงไม่ได้คาดหวังใด ๆ	0.40
ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	9.20

1.3 ด้านศิลปิน ดารา นักแสดง (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

ความคาดหวังของประชาชนต่อศิลปิน ดารา นักแสดง ในปี 2558	ร้อยละ
มีพฤติกรรมดีเป็นแบบอย่างที่ดีไม่ยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติดไม่มีข่าวฉาว	60.24
ดาราถ่ายโป๊ โชว์หวิว ลดลง	23.36
ดาราไม่สร้างภาพ	15.44
ดาราไม่เกาเหลาหรือทะเลาะกัน	14.96
ดารารวมตัวกันทำงานเพื่อการกุศล ช่วยเหลือสังคมมากขึ้น	11.52
นำดารารุ่นเก่า ๆ ที่หายหน้าหายตาไป กลับมารับบทบาทที่เด่น ๆ อีกครั้ง	9.44
มีดาราน้ำใหม่ ๆ เพิ่มมากขึ้น	8.96
ดาราไม่ฟุ่มเฟือย อยู่อย่างพอเพียง	7.44
ดาราแสดงบทบาทที่ลึกไปกว่าเดิม สามารถแสดงได้หลากหลายบทบาท	3.84
ดาราลดงานอีเว้นท์ หันมาพัฒนาตัวเองในเรื่องของความสามารถในการแสดงให้มากขึ้น	3.28
ดาราไทยหรือผลผลิตในวงการบันเทิงโกอินเตอร์ สร้างชื่อเสียงระดับโลก	2.24
อื่น ๆ เช่น มีดาราที่หลากหลายเพิ่มมากขึ้น หน้าตาโดดเด่น เป็นของตัวเอง ไม่สร้างกระแส ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	1.28 4.00

2. ท่านอยากให้สื่อเสนอข่าวบันเทิงในรูปแบบใด ในปี 2558

ความคิดเห็นของประชาชนต่อการเสนอข่าวบันเทิงของสื่อในรูปแบบต่าง ๆ ในปี 2558	ร้อยละ
นำเสนอข่าวบันเทิงในด้านดี มีสาระ และสร้างสรรค์ เช่น รายงานพิเศษ เจาะลึก	54.80
ตีแผ่ความจริง (แฉ) เปิดโปงความจริง	29.84
นำเสนอแต่ผลงานเท่านั้น ไม่นำเรื่องส่วนตัวมาเกี่ยว	10.24
ข่าวเม้าท์ดารา ปาปารัชชี ภาพหลุด	0.96
ข่าวคราวความเคลื่อนไหวของดารา นักแสดง	0.88
ประเด็นร้อน HOT ISSUE	0.40
อื่น ๆ ได้แก่ นำเสนอข่าวเป็นกลาง ไม่อิงไปในเชิงธุรกิจมากเกินไป ไม่เน้นด้านใดด้านหนึ่ง ไม่ระบุ/ไม่แน่ใจ	0.64 2.24
รวม	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง

1. ตารางที่ 1 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามภูมิภาค

ภูมิภาค	จำนวน	ร้อยละ
กรุงเทพฯ และปริมณฑล	272	21.76
ภาคกลาง	246	19.68
ภาคเหนือ	250	20.00
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	239	19.12
ภาคใต้	243	19.44
รวม	1,250	100.00

2. ตารางที่ 2 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	583	46.64
หญิง	666	53.28
เพศทางเลือก	1	0.08
รวม	1,250	100.00

3. ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 25 ปี	130	10.56
25 – 39 ปี	450	36.56
40 – 59 ปี	539	43.79
60 ปีขึ้นไป	112	9.10
รวม	1,231	100.00

4. ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามศาสนา

ศาสนา	จำนวน	ร้อยละ
พุทธ	1155	93.90
อิสลาม	64	5.20
คริสต์ และอื่น ๆ	11	0.89
รวม	1230	100.00

5. ตารางที่ 5 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน	ร้อยละ
โสด	385	31.30
สมรส	823	66.91
หม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่	22	1.79
รวม	1,230	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง (ต่อ)

6. ตารางที่ 6 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษาหรือต่ำกว่า	298	24.33
มัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า	352	28.73
อนุปริญญาหรือเทียบเท่า	130	10.61
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	383	31.27
สูงกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	62	5.06
รวม	1,225	100.00

7. ตารางที่ 7 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอาชีพหลัก

อาชีพหลัก	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ/ลูกจ้างของรัฐ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	159	12.98
พนักงานเอกชน	181	14.78
เจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ	302	24.65
เกษตรกร/ประมง	147	12.00
รับจ้างทั่วไป/ผู้ใช้แรงงาน	208	16.98
พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน	156	12.73
นักเรียน/นักศึกษา	72	5.88
รวม	1,225	100.00

8. ตารางที่ 8 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

รายได้เฉลี่ยต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีรายได้	200	16.00
ไม่เกิน 10,000	259	20.72
10,001 – 20,000	373	29.84
20,001 – 30,000	145	11.60
30,001 – 40,000	76	6.08
มากกว่า 40,001 ขึ้นไป	92	7.36
ไม่ระบุ	105	8.40
รวม	1,250	100.00