

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุวิชา เป้าอารีย์
ผู้อำนวยการศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล”

วันเสาร์ที่ 26 กรกฎาคม พ.ศ. 2557

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ โทรศัพท์ 02 -727- 3594-6 โทรสาร 02 -727- 3595
<http://www.nidapoll.nida.ac.th> <http://www.twitter.com/nidapoll> และ <http://www.facebook.com/nidapoll>
E-mail : nida_poll@nida.ac.th / nidapoll.nida@hotmail.co.th

“อุปจริงของดาราเพื่อการแสดง”

เรียน บรรณาธิการบริหาร / บรรณาธิการข่าว /หัวหน้าข่าว

ศูนย์สำรวจความคิดเห็น “นิด้าโพล” สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (นิด้า) ร่วมกับ “ไนน์เอ็นเตอร์เทน” เปิดเผยแพร่ผลสำรวจความคิดเห็นของประชาชน เรื่อง “อุปจริงของดาราเพื่อการแสดง” เมื่อวันที่ 23 – 24 กรกฎาคม 2557 โดยสอบถามความคิดเห็นจากประชาชนทั่วประเทศ กระจายทุกระดับการศึกษาและอาชีพ รวมทั้งสิ้นจำนวน 1,250 หน่วยตัวอย่าง เกี่ยวกับการอุปจริงของดาราเพื่อการแสดง อาศัยการสุ่มตัวอย่างจากบัญชีรายชื่อฐานข้อมูลตัวอย่างหลัก (Master Sample) ของ “นิด้าโพล” ด้วยความน่าจะเป็นแบบแบ่งชั้นภูมิ (Stratified Random Sampling) โดยแบ่งภูมิภาคออกเป็น 5 ภูมิภาค จากนั้นในแต่ละภาคสุ่มตัวอย่างแบบมีระบบ (Systematic Random Sampling) เก็บข้อมูลด้วยวิธีการสัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ โดยกำหนดค่าความเชื่อมั่นที่ร้อยละ 95.0 และมีค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐาน (Standard Error: S.E.) ไม่เกิน 1.4

จากการสำรวจ เมื่อถามถึงความรู้สึกของประชาชนที่มีต่อการอุปจริง ของดารา/นักแสดง ชาย – หญิง พบว่า ประชาชน ส่วนใหญ่ ร้อยละ 46.96 รู้สึกเฉย ๆ มองว่าเป็นการแสดงที่ได้รับตามบทบาทของตัวละครนั้น ๆ รองลงมา ร้อยละ 25.04 มองว่า อาจเกิดพฤติกรรมเลียนแบบ ร้อยละ 14.32 ระบุว่า รู้สึกดูสมบทบาทมากขึ้น ร้อยละ 5.76 ระบุว่า รู้สึกเป็นการช่วยชูทางเพศ ร้อยละ 4.00 ระบุว่า รู้สึกทำให้คล้อยตาม มีความรู้สึกเข้าถึงในตัวละครมากขึ้น (รู้สึกอิน) ร้อยละ 2.56 มองว่าเป็นการเปลืองตัว และ ร้อยละ 1.36 ระบุว่า ไม่เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของไทย

เมื่อถามถึงความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับความจำเป็นของการอุปจริงสำหรับการแสดง พบว่า ประชาชน ส่วนใหญ่ ร้อยละ 42.64 ระบุว่า ไม่จำเป็น รองลงมา ร้อยละ 24.24 ระบุว่า มีได้ แต่ ไม่จำเป็นต้องมีพร่ำเพรื่อ/ถึงพริกถึงขิงมากเกินไป ควรมีพอประมาณให้เหมาะสมกับบทบาทของตัวละคร ร้อยละ 21.52 ระบุว่า มีก็ได้ ไม่มีก็ได้ ขณะที่ ร้อยละ 11.60 ระบุว่า การอุปจริงสำหรับการแสดงนั้นยังจำเป็นอยู่

สำหรับความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับลักษณะของคู่พระนางที่อยากเห็นการอุปกันจริง ๆ ในการแสดง พบว่า ประชาชน ส่วนใหญ่ ร้อยละ 58.45 ระบุว่า เฉย ๆ / ไม่จำเป็น / ไม่ต้องการเห็น / เน้นคู่ที่เนื้อเรื่องหรือสาระที่ได้มากกว่า รองลงมา ร้อยละ 12.33 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง ที่เราชื่นชอบ ร้อยละ 10.93 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง วิยกกลางคน ร้อยละ 8.29 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง คู่จิ้น ร้อยละ 6.20 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง วิยก ร้อยละ 1.78 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง ต่างวัย ร้อยละ 1.71 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง ที่มาแสดงด้วยกันครั้งแรก ร้อยละ 0.31 ระบุว่า เป็นคู่พระ – นาง แบบโคईก็ได้ ขึ้นอยู่กับบทบาทและความเหมาะสมของตัวละคร

ท้ายที่สุด เมื่อถามถึงความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับการอุปจริงสำหรับการแสดงว่าจะส่งผลต่อเยาวชนให้มีพฤติกรรมลอกเลียนแบบหรือไม่ พบว่า ประชาชน ส่วนใหญ่ ร้อยละ 67.12 ระบุว่า ส่งผล รองลงมา ร้อยละ 25.12 ระบุว่า ขึ้นอยู่ที่ตัวเด็ก ร้อยละ 7.12 ระบุว่า ไม่ส่งผล ร้อยละ 0.64 ระบุว่า อยู่ที่การอบรมเลี้ยงดูของผู้ปกครองหรือครอบครัว

เมื่อพิจารณาลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง พบว่า ตัวอย่าง ร้อยละ 20.00 มีภูมิลำเนาอยู่กรุงเทพฯ และปริมณฑล ร้อยละ 19.92 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคกลาง ร้อยละ 20.00 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคเหนือ ร้อยละ 20.08 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และร้อยละ 20.00 มีภูมิลำเนาอยู่ภาคใต้ ตัวอย่างร้อยละ 50.08 เป็นเพศชาย ร้อยละ 49.76 เป็นเพศหญิง และร้อยละ 0.16 เป็นเพศทางเลือก ตัวอย่างร้อยละ 10.48 มีอายุต่ำกว่า 25 ปี ร้อยละ 37.84 มีอายุ 25 – 39 ปี ร้อยละ 42.88 มีอายุ 40 – 59 ปี และร้อยละ 8.80 มีอายุ 60 ปีขึ้นไป ตัวอย่างร้อยละ 95.44 นับถือศาสนาพุทธ รองลงมา ร้อยละ 4.08 นับถือศาสนาอิสลาม และร้อยละ 0.48 นับถือศาสนาคริสต์ และอื่น ๆ ตัวอย่างร้อยละ 30.72 สถานภาพโสด ร้อยละ 67.04 สถานภาพสมรสแล้ว และร้อยละ 2.24 สถานภาพหม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่

ตัวอย่าง ร้อยละ 22.90 ระบุว่า จบการศึกษาประถมศึกษาหรือต่ำกว่า ร้อยละ 29.62 จบการศึกษามัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 11.05 จบการศึกษานุปริญญาหรือเทียบเท่า ร้อยละ 31.71 จบการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และร้อยละ 4.72 จบการศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ตัวอย่าง ร้อยละ 12.17 ประกอบอาชีพข้าราชการ/ลูกจ้าง/พนักงานรัฐวิสาหกิจ ร้อยละ 17.53 ประกอบอาชีพพนักงานเอกชน ร้อยละ 26.82 ประกอบอาชีพเจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ ร้อยละ 11.29 ประกอบอาชีพเกษตรกร/ประมง ร้อยละ 12.01 ประกอบอาชีพรับจ้างทั่วไป ร้อยละ 14.49 เป็นพ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน และร้อยละ 5.68 เป็นนักเรียน/นักศึกษา ตัวอย่าง ร้อยละ 18.16 ระบุว่าไม่มีรายได้ ร้อยละ 18.88 มีรายได้ต่อเดือนไม่เกิน 10,000 บาท ร้อยละ 31.04 มีรายได้ต่อเดือน 10,001 – 20,000 บาท ร้อยละ 10.80 มีรายได้ต่อเดือน 20,001 – 30,000 บาท ร้อยละ 6.00 มีรายได้ต่อเดือน 30,001 – 40,000 บาท ร้อยละ 7.44 มีรายได้ต่อเดือนมากกว่า 40,001 บาท ขึ้นไป และร้อยละ 7.68 ไม่ระบุรายได้

1. ท่านรู้สึกอย่างไรกับการจบจริง ของดารา/นักแสดง ชาย – หญิง

ความรู้สึกของประชาชนที่มีต่อการจบจริง ของดารา/นักแสดง ชาย – หญิง	ร้อยละ
เฉย ๆ มองว่าเป็นการแสดงที่ได้รับตามบทบาทของตัวละครนั้น ๆ	46.96
อาจเกิดพฤติกรรมเลียนแบบ	25.04
คุณสมบัติบทบาทมากขึ้น	14.32
เป็นการช่วยทุทางเพศ	5.76
ทำให้คล้อยตาม มีความรู้สึกเข้าถึงในตัวละครมากขึ้น (รู้สึกอิน)	4.00
เปลืองตัว	2.56
ไม่เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมประเพณีวัฒนธรรมของไทย	1.36
รวม	100.00

2. ท่านคิดว่า การจบจริงสำหรับการแสดง จำเป็นต้องมีหรือไม่

ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับความจำเป็นของการจบจริงสำหรับการแสดง	ร้อยละ
ไม่จำเป็น	42.64
มีได้ แต่ไม่จำเป็นต้องมีพร่ำเพรื่อ/ถึงพริกถึงขิงมากจนเกินไป ควรมีพอประมาณให้เหมาะสมกับบทบาทของตัวละคร	24.24
มีก็ได้ ไม่มีก็ได้	21.52
จำเป็น	11.60
รวม	100.00

3. คู่พระนางแบบไหนที่ท่านอยากเห็นการจับกันจริงๆ ในการแสดง

ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับลักษณะของคู่พระนางที่อยากเห็นการจับกันจริงๆ ในการแสดง	ร้อยละ
เลข ๆ / ไม่จำเป็น / ไม่ต้องการเห็น / เน้นดูที่เนื้อเรื่องหรือสาระที่ได้มากกว่า	58.45
พระ – นาง ที่เราชื่นชอบ	12.33
พระ – นาง วิยกกลางคน	10.93
พระ – นาง คู่จิ้น	8.29
พระ – นาง วิयरุ่น	6.20
พระ – นาง ต่างวัย	1.78
พระ – นาง ที่มาแสดงด้วยกันครั้งแรก	1.71
พระ – นาง แบบใดก็ได้ ขึ้นอยู่กับบทบาทและความเหมาะสมของตัวละคร	0.31
รวม	100.00

4. ท่านคิดว่าการจับจริงสำหรับการแสดง จะส่งผลต่อเยาวชนให้มีพฤติกรรมลอกเลียนแบบหรือไม่

ความคิดเห็นของประชาชนเกี่ยวกับการจับจริงสำหรับการแสดง ว่าจะส่งผลต่อเยาวชนให้มีพฤติกรรมลอกเลียนแบบหรือไม่	ร้อยละ
ส่งผล	67.12
ขึ้นอยู่กับตัวเด็ก	25.12
ไม่ส่งผล	7.12
อยู่ที่การอบรมเลี้ยงดูของผู้ปกครองหรือครอบครัว	0.64
รวม	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง

1. ตารางที่ 1 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามภูมิภาค

ภูมิภาค	จำนวน	ร้อยละ
กรุงเทพฯ และปริมณฑล	250	20.00
ภาคกลาง	249	19.92
ภาคเหนือ	250	20.00
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	251	20.08
ภาคใต้	250	20.00
รวม	1,250	100.00

2. ตารางที่ 2 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ชาย	626	50.08
หญิง	622	49.76
เพศทางเด็ก	2	0.16
รวม	1,250	100.00

3. ตารางที่ 3 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ

เพศ	จำนวน	ร้อยละ
ต่ำกว่า 25 ปี	131	10.48
25 – 39 ปี	473	37.84
40 – 59 ปี	536	42.88
60 ปีขึ้นไป	110	8.80
รวม	1,250	100.00

4. ตารางที่ 4 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามศาสนา

ศาสนา	จำนวน	ร้อยละ
พุทธ	1,193	95.44
อิสลาม	51	4.08
คริสต์ และอื่น ๆ	6	0.48
รวม	1,250	100.00

5. ตารางที่ 5 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสถานภาพการสมรส

สถานภาพการสมรส	จำนวน	ร้อยละ
โสด	384	30.72
สมรส	838	67.04
หม้าย หย่าร้าง แยกกันอยู่	28	2.24
รวม	1,250	100.00

ลักษณะทั่วไปของตัวอย่าง (ต่อ)

6. ตารางที่ 6 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับการศึกษา

ระดับการศึกษา	จำนวน	ร้อยละ
ประถมศึกษาหรือต่ำกว่า	286	22.90
มัธยมศึกษาหรือเทียบเท่า	370	29.62
อนุปริญญาหรือเทียบเท่า	138	11.05
ปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	396	31.71
สูงกว่าปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	59	4.72
รวม	1,249	100.00

7. ตารางที่ 7 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอาชีพหลัก

อาชีพหลัก	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ/ลูกจ้างของรัฐ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	152	12.17
พนักงานเอกชน	219	17.53
เจ้าของธุรกิจ/อาชีพอิสระ	335	26.82
เกษตรกร/ประมง	141	11.29
ผู้ใช้แรงงาน/รับจ้าง	150	12.01
พ่อบ้าน/แม่บ้าน/เกษียณอายุ/ว่างงาน	181	14.49
นักเรียน/นักศึกษา	71	5.68
รวม	1,249	100.00

8. ตารางที่ 8 แสดงจำนวน และร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้เฉลี่ยต่อเดือน

รายได้เฉลี่ยต่อเดือน	จำนวน	ร้อยละ
ไม่มีรายได้	227	18.16
ไม่เกิน 10,000	236	18.88
10,001 – 20,000	388	31.04
20,001 – 30,000	135	10.80
30,001 – 40,000	75	6.00
มากกว่า 40,001 ขึ้นไป	93	7.44
ไม่ระบุ	96	7.68
รวม	1,250	100.00